



museo del **patrimonio municipal**

### **III CURSO DE ESPECIALIZACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO. Título Propio de la UMA**

#### ***La magia del Barroco. Crear versus crear***

#### **1. Información general**

**Organizan:** Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte.

**Colaboran:** Museo del Patrimonio Municipal-Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

**Directora Académica:** Dra. Teresa Sauret Guerrero.

**Subdirectora Académica:** Dra. Nuria Rodríguez Ortega.

**Coordinación general:** Elisa Isabel Chaves Guerrero

**Fecha:** 1-4 de diciembre de 2009.

**Horas lectivas:** 30 horas reconocibles por créditos de libre configuración.

**Categoría:** Título propio oficial de la Universidad de Málaga.

**Sede:** Museo del Patrimonio Municipal. Paseo de Reding, 1. 29016 Málaga.

**Web:** [www.uma.es/titulopropiomuseopatrimoniomunicipal](http://www.uma.es/titulopropiomuseopatrimoniomunicipal)

**Destinatarios:** Licenciados en Historia del Arte, Bellas Artes, Arquitectura, Pedagogía y Psicología, Informática, Ciencias de la Comunicación. Diplomados en Ciencias de la Educación y Turismo. Estudiantes universitarios del último ciclo de estas titulaciones.

**Matrícula:** 55€

#### **2. Inscripción**

**Plazo de inscripción:** 3 de noviembre-1 de diciembre (inclusive).

La inscripción se realizará telemáticamente, mediante el formulario que podrán encontrar al final de la página web. En el momento de realizar la inscripción, se deberá adjuntar fotocopia del DNI. Asimismo, el primer día del curso habrá que aportar el resguardo bancario de haber realizado el pago de la matrícula.

El número de cuenta bancaria se facilitará en el momento en el que se abra el plazo de inscripción.

#### **3. Objetivos**

El curso, complemento de una exposición que se inaugurará el 12 de noviembre en el Museo del Patrimonio Municipal, cuyo título es *Invocar la salud. El poder de las reliquias*, pretende llevar al plano teórico el juego persuasivo de las imágenes creadas en torno a objetos o producciones artísticas que tengan que ver con procesos sanadores extraordinarios.

#### **4. Contexto y justificación**



El presente curso se plantea como continuación de los cursos de especialización sobre el patrimonio histórico-artístico celebrados desde 2007 en la sede del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM). Forma parte del programa de interacción MUPAM-Universidad que contempla el proyecto de educación y formación del Museo del Patrimonio, pues uno de los objetivos de este Museo es fomentar la incardinación entre la institución museística y la Universidad, en cuanto centro generador de conocimiento e investigación.

Hay que tener en cuenta, asimismo, que la gestión y dinamización del MUPAM se realiza a través de un convenio suscrito entre la Universidad y el Ayuntamiento, por lo que la realización de este tipo de actividades se inscribe plenamente en la línea de acción establecida en el citado convenio.

## 5. Articulación docente

El curso se ha articulado según la siguientes sesiones docentes:

- ponencias sobre fundamentos teóricos, metodológicos y epistemológicos, así como de contextualización general.

Las ponencias correrán a cargo de Fernando Marías, Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid (*Tocar y ver para creer. Creer para crear*), Alfredo Morales, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla (*El espacio de los santos*), José Manuel Cruz Valdovinos, Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid (*La reliquia como joya*), Teresa Sauret, Catedrática de la Universidad de Málaga (*Milagros de cine*), Juan Antonio Sánchez López, Profesor Titular de la Universidad de Málaga (*Reinar después de morir. El culto a las reliquias en su dimensión teológica, antropológica e histórico-artística*), Eloisa Bernáldez, investigadora del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, (*Coordinación interdisciplinar en el hallazgo antropológico tras el altar del convento de San Jerónimo de Granada*) y Elisabel Chaves, investigadora de la Universidad de Málaga (*Lo real en lo sagrado. Iconografía mística y reliquias de advocaciones femeninas en el arte cristiano*).

## 6. Programa

### Martes 1

16.00-17.00 Inauguración.

17.15-18.45. **Fernando Marías** (Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid). *Tocar y ver para creer. Creer para crear.*

18.45-19.00. Descanso

19.00-21.00. **Mesa redonda. Moderador:** Juan Antonio Sánchez López (Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Málaga). Participantes Alfredo Morales (Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla), Fernando Marías (Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid), José Manuel Cruz Valdovinos, Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid. Teresa Sauret (Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Málaga).

### Miércoles 2

10.00-11.30. **Afredo Morales** (Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla). *El espacio de los santos.*

11.30-12.00. Descanso

12.00-13.30 **José Manuel Cruz Valdovinos** (Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid). *La reliquia como joya.*

16.00-17.30 **Teresa Sauret** (Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Málaga). *Milagros de cine.*

17.30-18.00. Descanso

18.00-19.30 **Juan Antonio Sánchez López** (Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Málaga). *Reinar después de morir. El culto a las reliquias en su dimensión teológica, antropológica e histórico-artística.*

19.30-21.00 Mesa redonda

### **Jueves 3**

10.00-12.00. **Visita a la Abadía del Cister**

12.30-14.30. **Visita a la Catedral de Málaga**

16.00-17.30 **Elisabel Chaves** (Investigadora de la Universidad de Málaga). *Lo real en lo sagrado. Iconografía mística y reliquias de advocaciones femeninas en el arte cristiano.*

17.30-18.00. Descanso

18.00-19.30 **Eloisa Bernáldez** (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico). *En busca de la reliquia perdida... Hallazgo antropológico tras el altar del convento de San Jerónimo de Granada.*

19.30-21.00 Mesa redonda. Conclusiones

### **Viernes 4**

09.00-12.00: **Visita a la Exposición temporal: Invocar la salud. El poder de las reliquias.** Museo del Patrimonio Municipal

12.30-14.30. **Visita al Museo de las Cofradías. Iglesia-Hospital de San Julián**

## **7. Hoteles**

[Los hoteles deberán estar vinculados a sus correspondientes páginas web]

[Hotel del Pintor](#) (\*\*\*): C/ Álamos, 27.

[Hotel Don Curro](#) (\*\*\*): C/ Sanda de Lara, 7.

[Hotel Las Vegas](#) (\*\*\*): Paseo de Sancha, 22.

[Hotel Los Naranjos](#) (\*\*\*): Paseo de Sancha, 35.

[Hotel Venecia](#) (\*\*\*): Alameda Principal, 9.

[Hotel AC Málaga Palacio](#) (\*\*\*\*): Cortina del Muelle, 1.



[Hotel Larios](#) (\*\*\*\*): C/ Marqué de Larios, 2.  
[Hotel Molina Lario](#) (\*\*\*\*): C/ Molina Lario, 20.  
[Hotel MS Maestranza](#) (\*\*\*\*): Avda. Cánovas del Castillo, 1.  
[Parador de Málaga Gibralfaro](#) (\*\*\*\*): Camino de Gibralfaro, s/n

[Hotel California](#) (\*\*): Paseo de Sancha, 17.  
[Hotel Carlos V](#) (\*\*): C/ Císter, 6.

Información sobre otros hoteles, albergues y pensiones se puede encontrar en la siguiente página web del Ayuntamiento de Málaga: [Málaga Práctica](#)

## 8. Contacto

Web: [www.uma.es/titulopropiomuseopatrimoniomunicipal](http://www.uma.es/titulopropiomuseopatrimoniomunicipal)  
Correo electrónico: [direccionmuseo@malaga.eu](mailto:direccionmuseo@malaga.eu)  
Tlf.: 952608465  
Fax: 952225127

Dirección postal:

Museo del Patrimonio Municipal  
Paseo de Reding, 1  
Málaga, 29016

